

LE SPECTACLE *BOW'T* EN TOURNÉE

Entre passé et présent, de la danse à la poésie

Montréal, le 28 octobre 2014 — Le spectacle *BOW'T* de la chorégraphe – interprète **Rhodnie Désir** entreprend la Tournée du Conseil des Arts de Montréal (CAM) et fera l'objet d'une présentation spéciale au *Forum national « Le pouvoir des arts 2014 »* à l'invitation de la très honorable Michaëlle Jean et Jean-Daniel Lafond. Créée en 2013 – et accueillie avec enthousiasme par le public, **l'œuvre solo en danse afro-contemporaine visitera près d'une dizaine de salles**. Dans ce 4^e spectacle, l'artiste aborde **l'aspect psychique de la migration** dans la relation entre le corps et la parole chantée, entre le geste et l'espace, entre histoire et contemporanéité. Une oeuvre chavirante à la signature juste et poétique !

La migration, choisie ou obligée

Vibrant hommage à ceux qui ont laissé leur terre sans jamais réellement la quitter et qui rêvent encore d'y retourner, *BOW'T* est une création qui amalgame danse africaine contemporaine, chants et poésie. Dans un environnement sonore puissant, au cœur d'un dispositif scénique épuré, la voix et la gestuelle de la chorégraphe, juxtaposés **aux rythmes antillais interprétés par le musicien Ronald Nazaire**, forment la trame narrative d'une mouvance : choisir, quitter – arriver, se retrouver, choisir... **Cette œuvre actuelle et universelle trace un parallèle réaliste, dur, mais lumineux entre le migrant volontaire, involontaire, voire l'esclave.**

Faire le pont

BOW'T, du mot anglais «bow», signifie à la fois, le fait de s'incliner ou de remercier, mais aussi la proue d'un navire. De cette imagerie, la chorégraphe – danseuse a élaboré **un langage imaginaire duquel est née une gestuelle s'inspirant des traditions issues d'Haïti, de l'Afrique centrale et de l'Ouest**. Arrière-petite-fille d'un navigateur commerçant, Rhodnie se situe dans cette lignée d'entrepreneurs et se retrouve, à son tour, à faire le pont... entre ses multiples cultures et identités. « Je considère le mouvement dans un sens plus large que la danse : le déplacement, la mouvance, l'équilibre, la variation, le changement. La terre est continuellement en mouvement, comment se croire immobile ? », souligne l'artiste.

Une belle équipée

Créé en 2013 dans le cadre d'une résidence au *GESÙ-Centre de créativité* et parrainé par l'organisme pour sa tournée du CAM, *BOW'T* a fait l'objet d'une série de spectacles, souvent accompagnés d'ateliers préparatoires et de rencontres-discussions avec sa conceptrice. Mentionnons également que c'est l'unique oeuvre en danse, toutes disciplines confondues, recommandée par le *Réseau Accès Culture* et *Vue sur la relève* pour la présélection des **Entrées en scène Loto-Québec 2015-2016**. Cumulant plusieurs rôles (chorégraphie, mise en scène, composition vocale / sonore et interprétation), Rhodnie Désir s'est entourée de : Ronald Nazaire (artiste tambourinaire et percussionniste), Jonathan Barro (conception d'éclairages / direction technique), Isabelle Boudreau (conception des costumes), Karla Étienne (répétitrice) et Zab Maboungou (mentor).

Pour visionner la bande-annonce : <https://vimeo.com/rhodnie/demo>

À propos de Rhodnie Désir

Diplômée d'études en danse classique à l'école Pierre-Laporte et bachelière en communications-marketing, Rhodnie Désir a suivi divers stages au Canada et aux États-Unis, en plus de côtoyer des maîtres et pionniers internationaux (Zab Mabougou, Odette Lalonde, Brydon Page, Oumar N'Diaye, etc.) qui l'ont menée vers la danse africaine contemporaine. Elle a approfondi son style à travers le *Programme d'entraînement et de formation artistique et professionnelle en danse africaine* de la Compagnie Danse Nyata Nyata et en créant ses propres œuvres : *Vi* (2009), *É'TA* (2011), *Vi[REC]* (2012), *BOW'T* (2013) et *AYEwa* (2013). Grâce à *BOW'T*, Rhodnie Désir s'est vu offrir plusieurs possibilités de diffusion et d'actions culturelles au Canada et au Burkina Faso.

Pour plus d'informations : rhodniedesir.com

DATES DE LA TOURNÉE

2014

LIEU

7 novembre	Salle de l'ANM, Sainte-Adèle (Qc) - matinée scolaire
7 novembre	Carlton University / Forum national Le Pouvoir des arts (On)
12 novembre	Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal (Qc)*
13 novembre	Salle Désilets - Cégep Marie-Victorin, Rivières-des-prairies (Qc)*

2015

4 mars	Salle Émile-Legault - Cégep de St-Laurent (Qc)*
12 mars	Auditorium Le Prévost, Villeray (Qc)*
13 mars	Centre culturel Henri-Lemieux-Théâtre du Grand Sault (Qc)*
18 mars	Maison de la culture Ahunstic-Cartierville (Qc)*

* Présenté dans le cadre du programme *Le conseil des arts de Montréal en tournée*.

Relations de presse :

Claire Strunck
ComClaire
claire@comclaire.com
514 632-2472

